

平成27年度 授業シラバスの詳細内容

科目名(英)	映像企画・取材学(Scenario and Concept)		授業コード	P140151
担当教員名	伊藤 研		科目ナンバリングコード	P11401
配当学年	1	開講期	後期	
必修・選択区分	コース必修	単位数	2	
履修上の注意または履修条件	情報デザインコースの必修科目です。 情報デザインコースを目指す諸君は、必ず受講しなければいけません。			
受講心得	皆さんの身近な表現メディア＝パンフレット、新聞、広告チラシ、雑誌記事、ラジオ放送、テレビ、ビデオ、DVD、映画などから流される情報を、「対象」と「目的」を考えながら見る習慣を付けてください。			
教科書	必要に応じて教員が作成し配布します。			
参考文献及び指定図書	<ul style="list-style-type: none"> ・分かりやすい文章の技術 藤沢晃治著 (講談社:ブルーバックス) ・分かりやすい表現の技術 藤沢晃治著 (講談社:ブルーバックス) ・分かりやすい説明の技術 藤沢晃治著 (講談社:ブルーバックス) ・情報を見せる技術 中川佳子(光文社親書106) ・広告コピーってこう書くんた！読本 谷山雅計著 (宣伝会議) 			
関連科目	情報デザイン入門、映像機器学及び演習、映像構成・演出学及び演習、取材実践・編集学及び演習、情報デザイン総合演習			

授業の目的	<p>現代の情報デザインは、映像抜きに考えることが出来ない段階に入っています。映像をきちんと使いこなす能力を身につけることは、ITデザイナーをめざす学生諸君にとっては必須の課題といえるでしょう。情報デザインは、表現に芸術的なセンスが求められますが、あくまでもコミュニケーションツールです。つまり、「誰かに何かを誤解させることなく伝える」という機能が求められています。それでは、映像をほかの表現メディアとどのように組み合わせればよいのでしょうか。そのためには、映像がメディアとしてどのような特性をもち、どのように構成されているのか、また、どのような効果が発揮できるのかを知ることが欠かせません。</p> <p>本科目では、今や情報デザインに欠かせない要素である映像表現、なかでも映像表現のベースとなるシナリオ構成力の習得を目標に、シナリオや映像分析を交えながら、情報デザイン＝「情報を、相手にわかりやすく、正確に伝えられるようにする工夫」の基礎を身につけてもらいます。</p>
授業の概要	

○授業計画	
学修内容	学修課題(予習・復習)
第1週： 情報を伝えるための文章とは 本科目は目標を映像表現のベースとなるシナリオ構成力の習得に置いています。そのための第1歩は、コンセプトの考え方を身につけることです。さまざまな「商品」の広告コピーを分析し、広告コピーの構成法を知るとともに、コピー作成の演習と添削を通して「商品」の本質をとらえる考え方を知ります。	身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第2週： 情報を的確に伝えるための構成技術 大学等のウェブサイトから文例をひろい出し、その分析を通して文章構成のポイントを把握するとともに、第1回に引き続いて演習と添削を通して情報を伝える文章のルールを身につけます。	身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第3週：	

<p>情報を的確に伝えるための文章技術 情報を的確に伝えるための文章の代表として新聞記事を例として、その分析を通して文章構成技術のポイントやルールを把握します。そして自らが発見したルールに従って身近な出来事を要領よく記載する演習と添削を通して、実務文作成技術を理解するとともに文章作成力を身につけます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第4週： 意味が見やすいレイアウト 情報を的確に伝えるためには、意味を的確に伝えるためのレイアウトに関する知識も求められます。雑誌記事構成を例として、その分析を通して文章構成技術のポイントやルールへの理解を深めます。そして与えられたテーマに従って雑誌記事を作成する演習と添削を通して、実務文作成技術を理解するとともに文章作成力を身につけます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第5週： 文章を整える推敲の技術 ウェブサイトから文例をひろい出し、ここまでで学んだ文章構成技術や実務文作成技術を駆使して、情報を的確に、しかもわかりやすく伝えられる文章に再構成する演習と添削を通して、文章作成力を高めます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第6週： 企画・構成1 特定の対象に、特定の情報を伝えるためには、広く情報を集め、情報を評価し、情報を目的に合致させられるように再構成する力が求められます。本科目では、雑誌記事構成を目的として特定のテーマを与え、情報のスキミングやスキヤニングを効率よく行うための知識や技術を身につけるための演習を3週間連続で行うことにより、文章作成の効率を向上させます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第7週： 企画・構成2 特定の対象に、特定の情報を伝えるためには、広く情報を集め、情報を評価し、情報を目的に合致させられるように再構成する力が求められます。本科目では、雑誌記事構成を目的として特定のテーマを与え、情報のスキミングやスキヤニングを効率よく行うための知識や技術を身につけるための演習を3週間連続で行うことにより、文章作成の効率を向上させます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第8週： 企画・構成3 特定の対象に、特定の情報を伝えるためには、広く情報を集め、情報を評価し、情報を目的に合致させられるように再構成する力が求められます。本科目では、雑誌記事構成を目的として特定のテーマを与え、情報のスキミングやスキヤニングを効率よく行うための知識や技術を身につけるための演習を3週間連続で行うことにより、文章作成の効率を向上させます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第9週： 映像企画入門-映像要素分析(1) 教育映像祭や科学技術映像祭の入賞作品を素材として、映像を実際にカット単位で分析し、カットの組み立てとその構成の意味、カットの画角の意味、シーンの組み立て、シーンどうしの関係性とその意味、シークエンスの並び方の意味などを学びます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第10週： 映像企画入門-映像要素分析(2) 前回に引き続き、映像を実際にカット単位で分析し、カットの組み立てとその構成の意味、カットの画角の意味、シーンの組み立て、シーンどうしの関係性とその意味、シークエンスの並び方の意味などをナレーションと関連づけて学びます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第11週： 映像企画入門-シークエンス構成 アウトライン・プロセッサ実習で作成した雑誌記事構成をベースに、映像シナリオを作成するためのステップ=まず最初のステップではシークエンス構成を演習と添削を通じて学びます。</p>	<p>身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。</p>
<p>第12週：</p>	

映像企画入門-シーン構成 アウトライン・プロセッサ実習で作成した雑誌記事構成をベースに、映像シナリオを作成するためのステップ＝次のステップではシーン構成を演習と添削を通じて学びます。		身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第13週: 映像企画入門-カット構成(ショット構成) 実習で作成した雑誌記事構成をベースに、映像シナリオを作成するためのステップ＝引き続きステップではカット構成(ショット構成)を演習と添削を通じて学びます。		身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第14週: 映像企画入門-シナリオ構成 実習で作成した雑誌記事構成をベースに、映像シナリオを作成するためのステップ＝最終ステップではナレーション構成を含むシナリオ構成を演習と添削を通じて学びます。		身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第15週: 映像企画入門-シナリオ構成 実習で作成した雑誌記事構成をベースに、映像シナリオを作成するためのステップ＝最終ステップではナレーション構成を含むシナリオ構成を演習と添削を通じて学びます。		身近な映像を「対象」と「目的」を考えながら視聴する。また、講義中に気づいた点をメモしておき、そのメモを見返す。
第16週: 期末試験 シナリオ講評 完成した何本かのシナリオを取り上げて講評し、構成上のポイントなどの理解を深めます。		
授業の運営方法	(1)授業の形式	「講義形式」
	(2)複数担当の場合の方式	
	(3)アクティブ・ラーニング	「アクティブ・ラーニング科目」
地域志向科目		
備考		

○単位を修得するために達成すべき到達目標	
【関心・意欲・態度】	綿密な調査や集積できた情報の評価を行い、対象や目的に沿った映像シナリオ(長さは5分前後)を制作できる。
【知識・理解】	綿密な調査や集積できた情報の評価を行い、対象や目的に沿った映像シナリオ(長さは5分前後)を制作できる。
【技能・表現・コミュニケーション】	綿密な調査や集積できた情報の評価を行い、対象や目的に沿った映像シナリオ(長さは5分前後)を制作できる。
【思考・判断・創造】	綿密な調査や集積できた情報の評価を行い、対象や目的に沿った映像シナリオ(長さは5分前後)を制作できる。

○成績評価基準(合計100点)			合計欄	100点
到達目標の各観点と成績評価方法の関係および配点	期末試験・中間確認等(テスト)	レポート・作品等(提出物)	発表・その他(無形成果)	
【関心・意欲・態度】 ※「学修に取り組む姿勢・意欲」を含む。		20点	5点	

【知識・理解】 ※「専門能力<知識の獲得>」を含む。		25点	10点
【技能・表現・コミュニケーション】 ※「専門能力<知識の活用>」「チームで働く力」「前に踏み出す力」を含む。		15点	
【思考・判断・創造】 ※「考え抜く力」を含む。		20点	5点
(「人間力」について) ※以上の観点に、「こころの力」(自己の能力を最大限に発揮するとともに、「自分自身」「他者」「自然」「文化」等との望ましい関係を築き、人格の向上を目指す能力)と「職業能力」(職業観、読解力、論理的思考、表現能力など、産業界の一員となり地域・社会に貢献するために必要な能力)を加えた能力が「人間力」です。			

○配点の明確でない成績評価方法における評価の実施方法と達成水準の目安

成績評価方法	評価の実施方法と達成水準の目安
レポート・作品等 (提出物)	[Sレベル] 単位を修得するために達成すべき到達目標を満たしている。 [Aレベル] 単位を修得するために達成すべき到達目標をほぼ満たしている。 [Bレベル] 単位を修得するために達成すべき到達目標をかなり満たしている。 [Cレベル] 単位を修得するために達成すべき到達目標を一部分満たしている。
発表・その他 (無形成果)	