

2025年度 授業シラバスの詳細内容

○基本情報			
科目名	造形（Modeling）		
ナンバリングコード	P11101	大分類 / 難易度 科目分野	情報メディア学科 専門科目 / 基礎レベル 情報デザイン基礎
単位数	2	配当学年 / 開講期	1 年 / 後期
必修・選択区分	コース選択必修:情報コミュニケーションコース 選択:情報工学コース、メディアデザインコース、こども・情報教育コース ※入学年度及び所属学科コースで異なる場合がありますので、学生便覧で必ず確認してください。		
授業コード	P110151	クラス名	-
担当教員名	松原 かおり		
履修上の注意、 履修条件	この授業では各自が課題制作を行います。そのためには、必要な画材を各自で揃える必要があります。初回の授業で担当者から説明がありますので、その内容をよく聞いて準備してください。画材は購買で販売します。授業時はもちろん、課外の予習復習（自習）を通して、以下の点が達成できるように学習を進めてください。		
教科書	資料を配布します。		
参考文献及び指定図書	〃日本植物誌―フローラ・ヤボニカ シーボルト（著）八坂書房 配色の教科書-歴史上の学者・アーティストに学ぶ「美しい配色」のしくみ 色彩文化研究会（著）、城 一夫（監修）パイインターナショナル〃		
関連科目	デッサン、コンピュータグラフィックス基礎、コンピュータグラフィックス応用、広告デザイン、3D CAD 基礎、3D CAD応用		

○基本情報		
授業の目的	この科目の目的は、視覚表現に用いる素材についての知識や表現技法を身につけること、色彩に関する知識を深めることの2点を通して、情報メディアの特性を生かしたより良い視覚表現を求めていくための基礎力を養うことにあります。デジタルコンテンツの創造力を高めるために、デジタル技術以前の、従来の造形素材を用いた表現技法の訓練を行います。	
授業の概要	デジタル技術を用いた表現力を高めるには、従来の描画材を用いた表現技法の訓練が欠かせません。具体的には、次の3点を主に学びます。（1）アクリル絵の具を主に用いて平面表現における色彩構成のトレーニングを行い、色彩に関する感覚を養います。（2）構成力を学ぶことにより、立体空間における表現力を養います。（3）各種の素材の活かし方や基本的な画材の使用法を習得します。	
授業の運営方法	（1）授業の形式	「演習形式」
	（2）複数担当の場合の方式	「該当しない」
	（3）アクティブ・ラーニング	「該当なし」
地域志向科目	該当しない	
実務経験のある教員による授業科目	該当しない	

○成績評価の指標		○成績評価基準(合計100%)		
到達目標の観点	到達目標	テスト (期末試験・中間確	提出物 (レポート・作品等)	無形成果 (発表・その他)
【ディプロマ・ポリシー①】	平面空間や立体空間における構成力や表現力を身につけ追求できる。制作に必要とされる専門知識を理解し、制作に用いることができる。			20%
【ディプロマ・ポリシー②】	(1)アクリル絵の具を主に用いて平面表現における色彩構成のトレーニングを行い、色彩に関する感覚を養う。(2)立体空間における表現力を身につける。		40%	
【ディプロマ・ポリシー③】	(1)各種の素材の活かし方を学ぶ。(2)平面や立体の構成力を学ぶ。		40%	

※教養教育科目及び教職科目については大学DP、専門科目については各学部DPIに準じています。

○成績評価の補足(具体的な評価方法および期末試験・レポート等の学習成果・課題のフィードバック方法)

取り組みの内容により総合的に評価します。達成水準の目安は以下の通りです。
[Sレベル]単位を修得するために達成すべき到達目標を満たしている。
[Aレベル]単位を修得するために達成すべき到達目標をほぼ満たしている。
[Bレベル]単位を修得するために達成すべき到達目標をかなり満たしている。
[Cレベル]単位を修得するために達成すべき到達目標を一部分満たしている。
課題のフィードバックは、次回以降の授業中に行います。

○その他

課題の進捗具合で、シラバス内容が変更になる場合もあります。

2025年度 授業シラバスの詳細内容

○授業計画	科目名 担当教員	造形（Modeling） 松原 かおり	授業コード	P110151
学修内容				
1. 平面構成について 前半の授業では平面構成の形式についての学習を中心にを行います。またさまざまな要素を基に造形と構成について、以下の項目に基づき分析し考察する力を育成します。また「平面構成1」の課題制作を行います。 (1)美的形式について (2)シンメトリーについて (3)プロポーションとリズムについて				
予習			この授業は課題制作を中心にを行います。画材の準備、確認をして授業に臨んでください。	約2時間
復習			本時に示された美的形式について復習し、自分なりの考えをまとめてください。	約2時間
2. 平面構成 「平面構成1」の課題制作を行います。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面構成1」について確認してください。	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間
3. 平面構成 「平面構成1」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面構成1」について確認してください。	約2時間
復習			未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。	約2時間
4. 平面構成 「平面構成2」の課題制作を行います。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面構成2」について確認してください。	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間
5. 平面構成 「平面構成2」の課題制作を行います。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面構成2」について確認してください。	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間
6. 平面構成 「平面構成2」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面構成2」について確認してください。	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間
7. 平面における色彩構成 ここでは、前回までに学習した内容を基にして学んでいきます。 自然から学んだ形態による構成についてさまざまな側面や条件、考え方を課題制作を通じて学習します。課題は、プリントなどの資料を用いてトレーニングを行い、内容の理解力を高めます。その過程の中で、造形の要素をさまざまな側面や条件、考え方についてひとつひとつ確認していきます。また「平面における色彩構成1」の課題制作を行います。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成1」について確認してください。	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間
8. 平面における色彩構成 「平面における色彩構成1」の課題制作を行います。				
予習			配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成1」について確認してください	約2時間
復習			3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。	約2時間

○授業計画		科目名 担当教員	造形（Modeling） 松原 かおり	授業コード	P110151
学修内容					
9. 平面における色彩構成 「平面における色彩構成1」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成1」について確認してください。				約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。				約2時間
10. 平面における色彩構成 「平面における色彩構成2」の課題制作を行います。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成1」について確認してください。				約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。				約2時間
11. 平面における色彩構成 「平面における色彩構成2」の課題制作を行います。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成2」について確認してください。				約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。				約2時間
12. 平面における色彩構成 「平面における色彩構成2」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「平面における色彩構成2」について確認してください。				約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。				約2時間
13. 形態の発想 ここではテーマの設定を行い、それを基に形態の発想、制作を行います。以下の3点をポイントとして、課題制作の中で形態を発想する力を育成します。また「形態の発想1」の課題制作を行います。 (1)形態の発想訓練 (2)形態の発想 (3)まとめ・評価と理解度の確認					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想1」について確認してください。				約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。				約2時間
14. 形態の発想 「形態の発想1」の課題制作を行います。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想1」について確認してください。				約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。				約2時間
15. 形態の発想 「形態の発想1」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想1」について確認してください。				約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。				約2時間
16. 形態の発想 「形態の発想2」の課題制作を行います。					
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想2」について確認してください。				約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。				約2時間

2025年度 授業シラバスの詳細内容

○授業計画	科目名 担当教員	造形（Modeling） 松原 かおり	授業コード P110151
学修内容			
17. 形態の発想 「形態の発想2」の課題制作を行います。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想2」について確認してください。		約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
18. 形態の発想 「形態の発想2」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「形態の発想2」について確認してください。		約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。		約2時間
19. 空間の概念について 「空間の概念について1」の課題制作を行います。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について1」について確認してください。		約2時間
復習	5回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
20. 空間の概念について 「空間の概念について1」の課題制作を行います。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について1」について確認してください。		約2時間
復習	5回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
21. 空間の概念について 「空間の概念について1」の課題制作を行います。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について1」について確認してください。		約2時間
復習	5回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
22. 空間の概念について 「空間の概念について1」の課題制作を行います。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について1」について確認してください。		約2時間
復習	5回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
23. 空間の概念について 「空間の概念について1」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について1」について確認してください。		約2時間
復習	5回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間
24. 空間の概念について2 以下の2点を学習します。また「空間の概念について2」の課題制作を行います。 (1)立体構成の要素一点、線、面について点、線、面を用いた構成要素を事例を挙げて学習します。 (2)立体構成の手法、美的形式による構成について(1)の要素とともに、構成の手法を事例を挙げて学習します。			
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について2」について確認してください。		約2時間
復習	4回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。		約2時間

○授業計画	科目名 担当教員	造形（Modeling） 松原　かおり	授業コード	P110151
学修内容				
25. 空間の概念について2 「空間の概念について2」の課題制作を行います。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について2」について確認してください。			約2時間
復習	4回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。			約2時間
26. 空間の概念について2 「空間の概念について2」の課題制作を行います。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について2」について確認してください。			約2時間
復習	4回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。			約2時間
27. 空間の概念について2 「空間の概念について2」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「空間の概念について2」について確認してください。			約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。			約2時間
28. もののあり方について 以下の2点を学習します。また「総合造形」の課題制作を行います。 （1）これまで学んできた色彩・平面・立体という3つの要素から、形と空間のあり方について学習していきます。 （2）もののあり方についての方法論を学習します。ものが空間に存在する様相を、形体のコンポジションから考察していきます。 また考察した結果に対してさまざまな側面、考え方を課題制作を通じて学習します。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「総合造形」について確認してください。			約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。			約2時間
29. もののあり方について 「総合造形」の課題制作を行います。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「総合造形」について確認してください。			約2時間
復習	3回連続の課題のため、必要に応じて次週までに加筆してください。			約2時間
30. もののあり方について 「総合造形」の課題制作を行います。完成し提出された課題を掲示し講評します。				
予習	配布資料を参照し本時の課題:「総合造形」について確認してください。			約2時間
復習	未完成の場合や指導を受けた場合は期限までに完成させてください。			約2時間
31.				
予習				
復習				
32.				
予習				
復習				